Robert C. Stearn.
March 1912.

Herrn Conzertmeister Professor Benno Walter
gewidmet.

Sechs Stücke

für

Violine und Orgel

6 morceaux pour Violon et Orgue.

6 pieces for Violin and Organ.

componirt von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 150.

Original-Ausgabe.

Nº 1.	Thema mit Veränderungen	Pr. 2 Mk. 40 Pf.
„ 2.	Abendlied	„ 1 „ 20 „
„ 3.	Gigue	„ 2 „ 40 „
„ 4.	Pastorale	„ 1 „ 50 „
„ 5.	Elegie	„ 1 „ 20 „
„ 6.	Ouverture	„ 3 „ — „

Arrangements vom Componisten.

I. Für Violine und Pianoforte

Nº 1.	Thema mit Veränderungen	Pr. 1 Mk. 80 Pf.
„ 2.	Abendlied	„ „ 90 „
„ 3.	Gigue	„ 1 „ 80 „
„ 4.	Pastorale	„ 1 „ 50 „
„ 5.	Elegie	„ 1 „ 20 „
„ 6.	Ouverture	„ 2 „ 40 „

II. Für Cello und Orgel.

Nº 2.	Abendlied	Pr. Mk. Pf.
„ 4.	Pastorale	„ „
„ 5.	Elegie	„ 1 „ 50 „

III. Für Cello und Pianoforte.

Nº 1. Thema mit Veränderungen ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.

J. PALACE PLACE
J. & W. CHESTER
BRIGHTON
CASTLE SQUARE

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE.

ORGAN-WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	
Op. 98. Sonate No 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaub.)*		
Heft 1. No 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. No 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate No 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate No 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate No 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate No 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate No 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate No 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate No 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—

	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
No 1. Entrata	1	—
No 2. Agitato	1	—
No 3. Canzonetta	1	—
No 4. Andantino	1	—
No 5. Preludio	1	—
No 6. Aria	1	—
No 7. Intermezzo	1	—
No 8. Alla marcia	1	—
No 9. Tema variato	1	—
No 10. Passacaglia	1	—
No 11. Fugato	1	—
No 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate No 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate No 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (No 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate No XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No XVII in H-maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
No 1. Fuga cromatica	1	25
No 2. Intermezzo	1	—
No 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
No 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
No 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
No 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
No 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
No 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
No 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

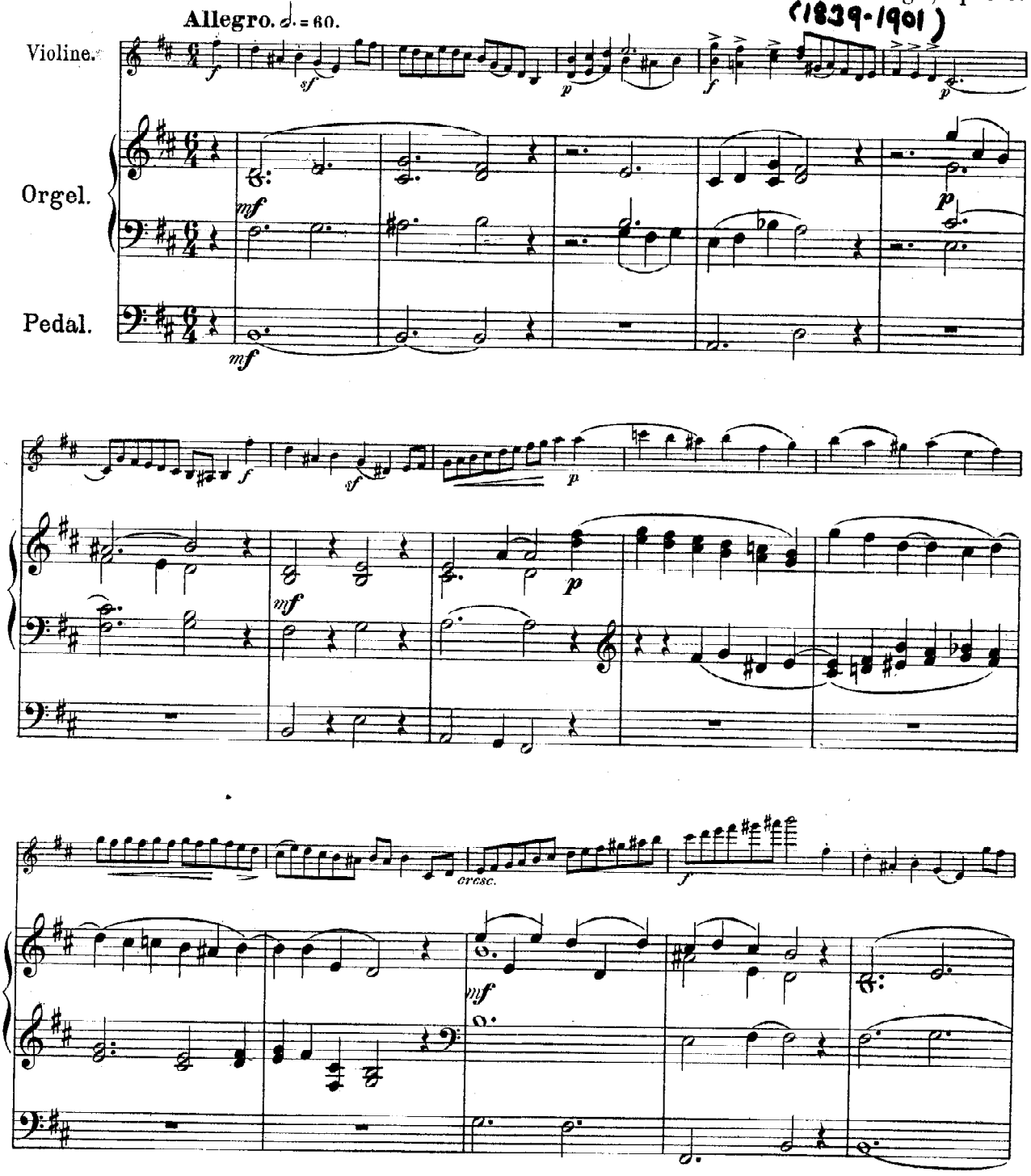
1, PALACE PLACE J. & W. CHESTER PRINTSELLERS BASILE SOCIALE

Copyright 1895 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

3. Gigue.

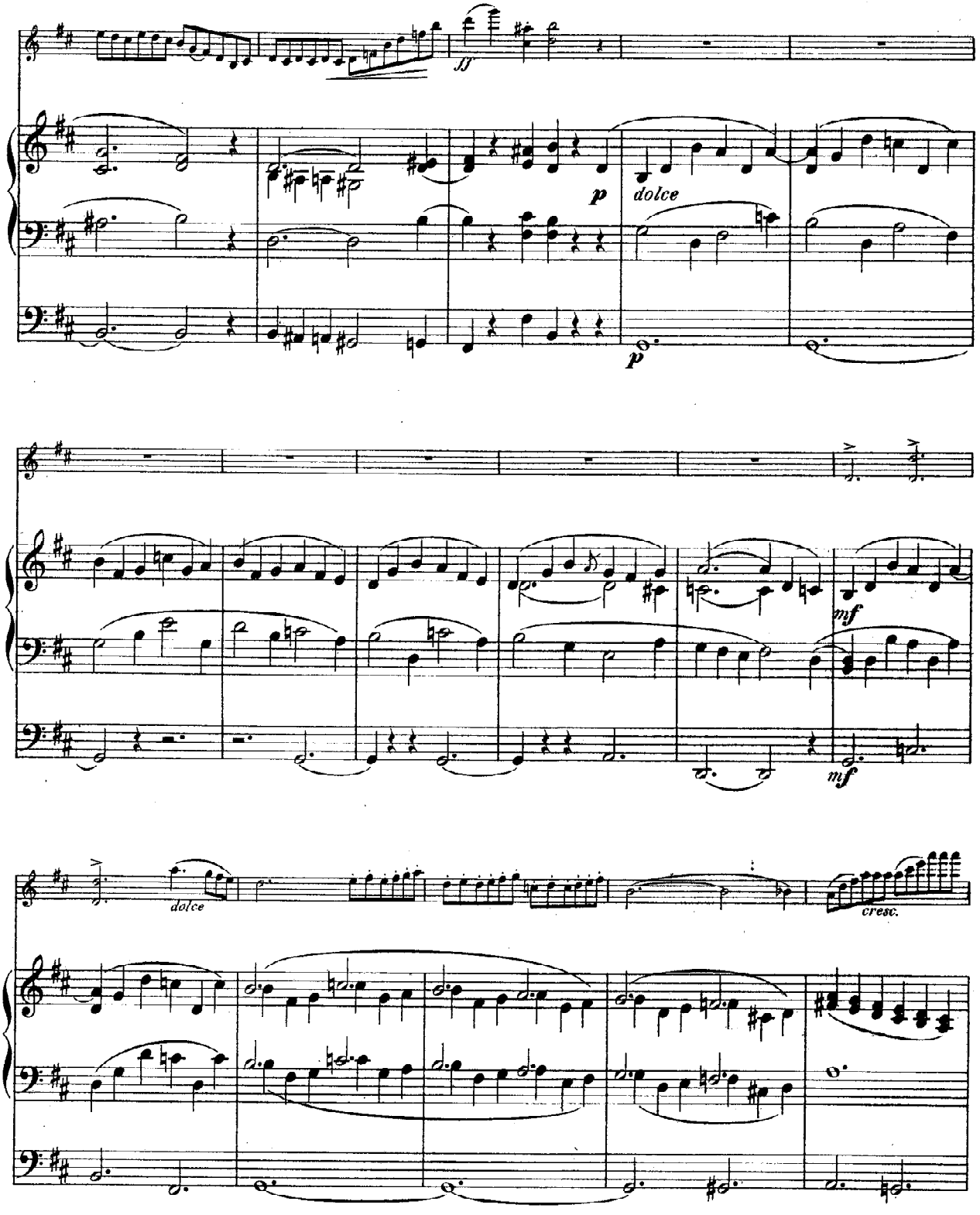
Jos. Rheinberger, Op. 150.
(1839-1901)

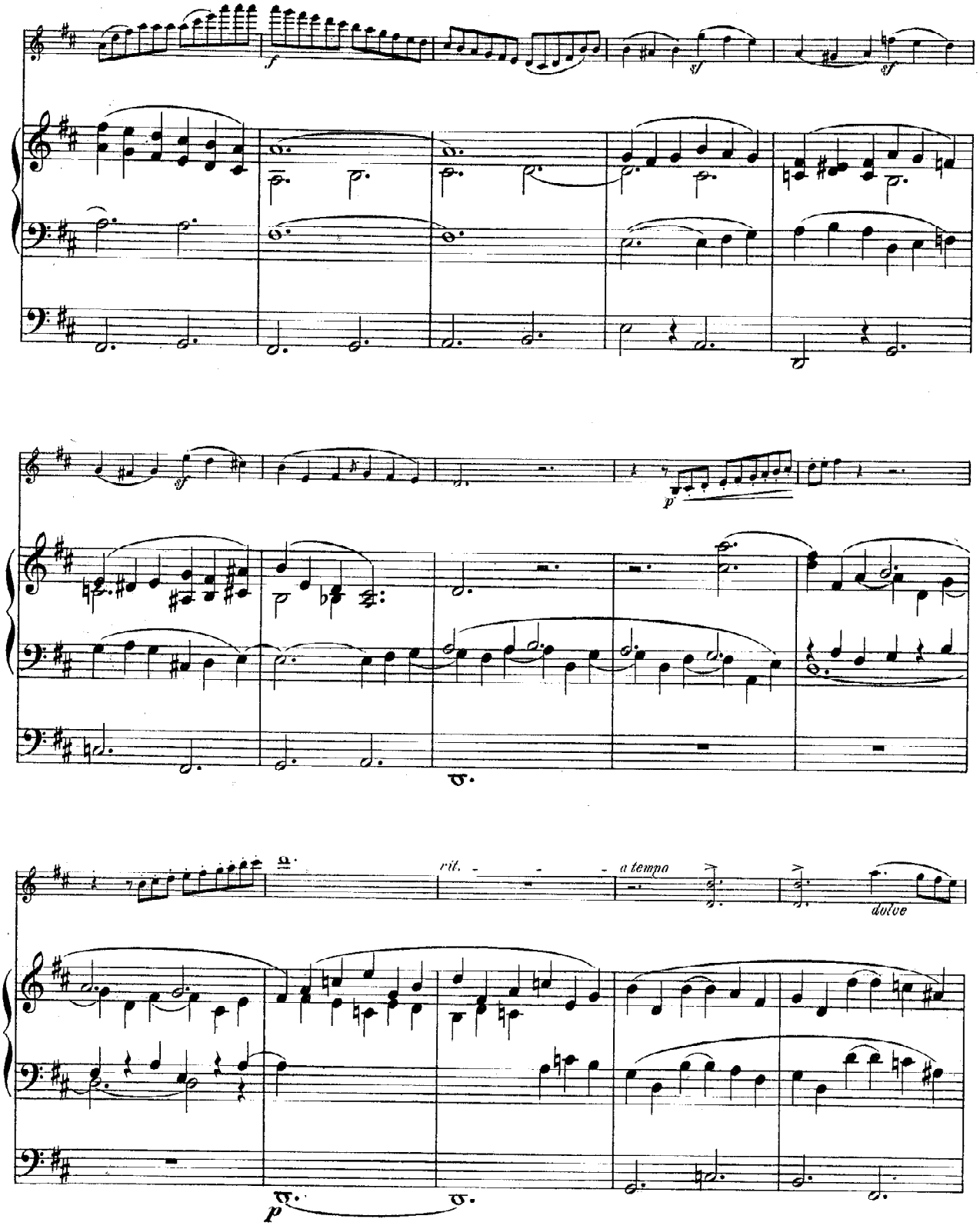


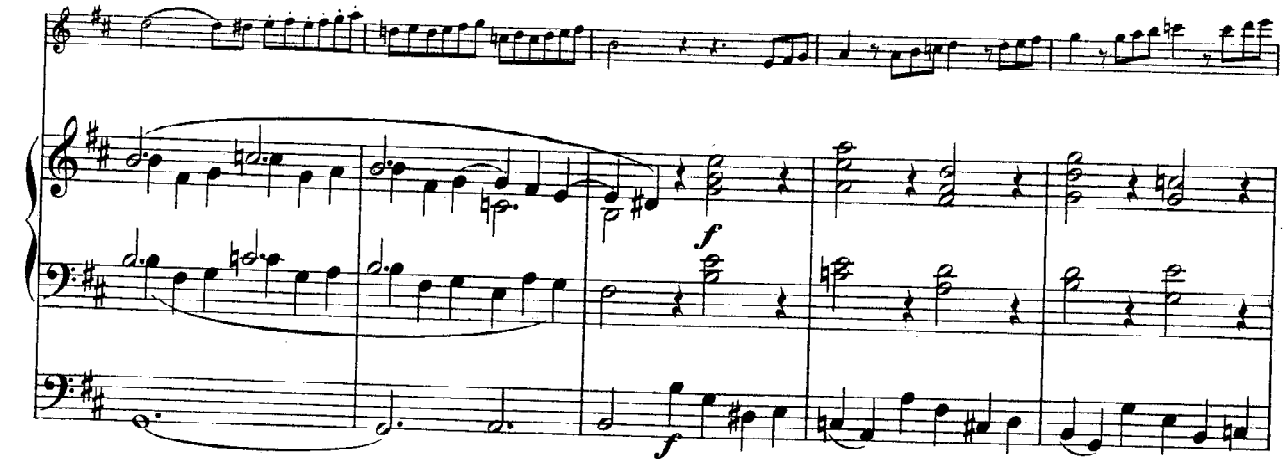
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

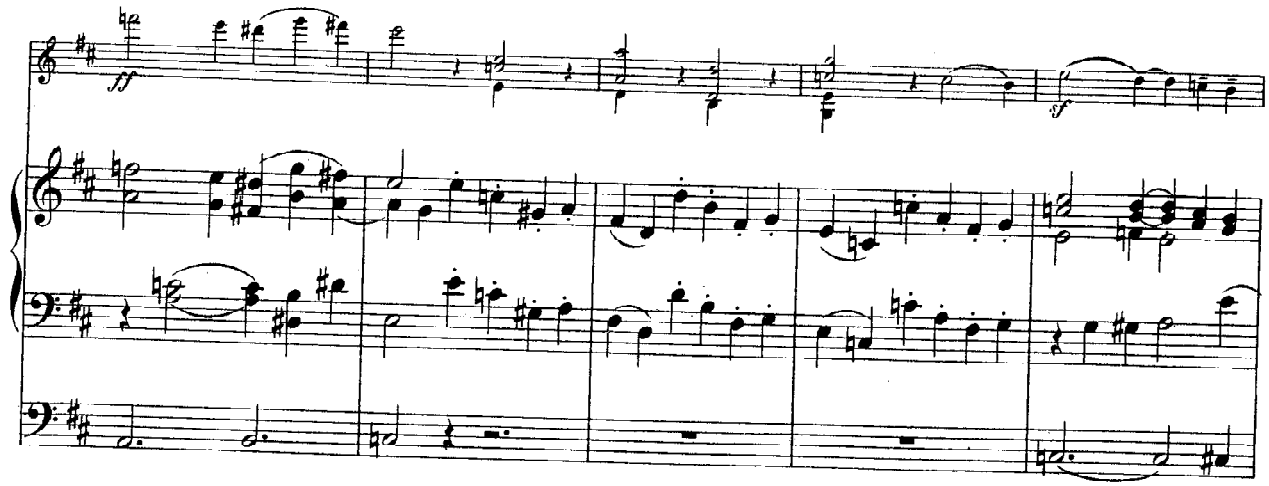
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
3891

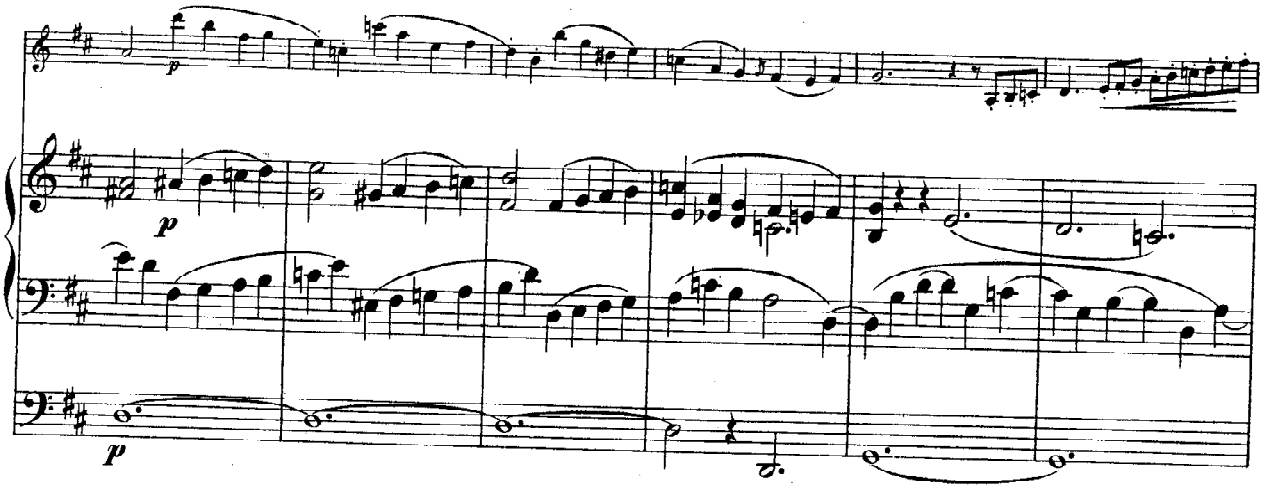
Leipzig, Rob. Forberg.

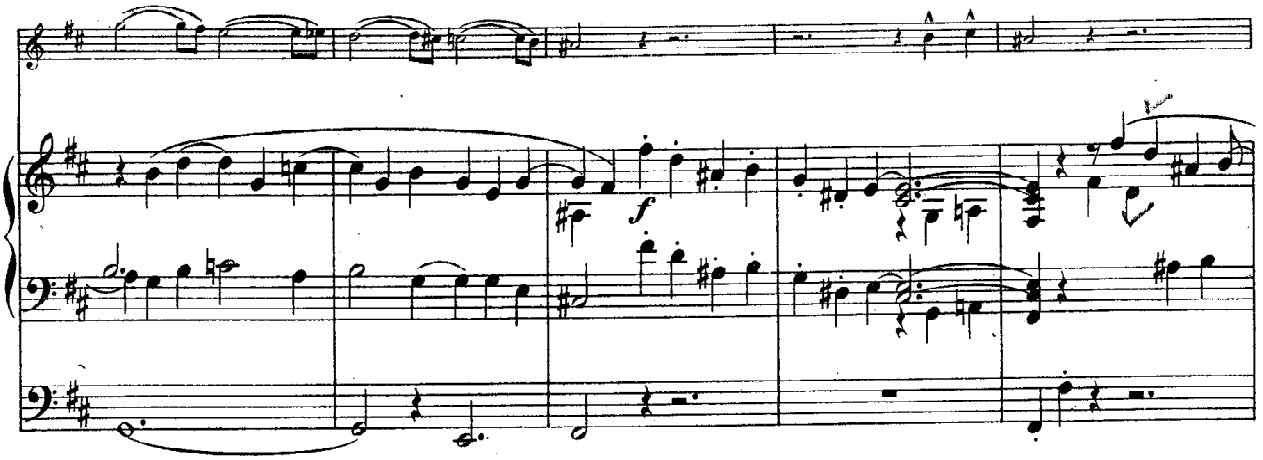

ff
p
dolce
p
mf
mf
dolce
cresc.

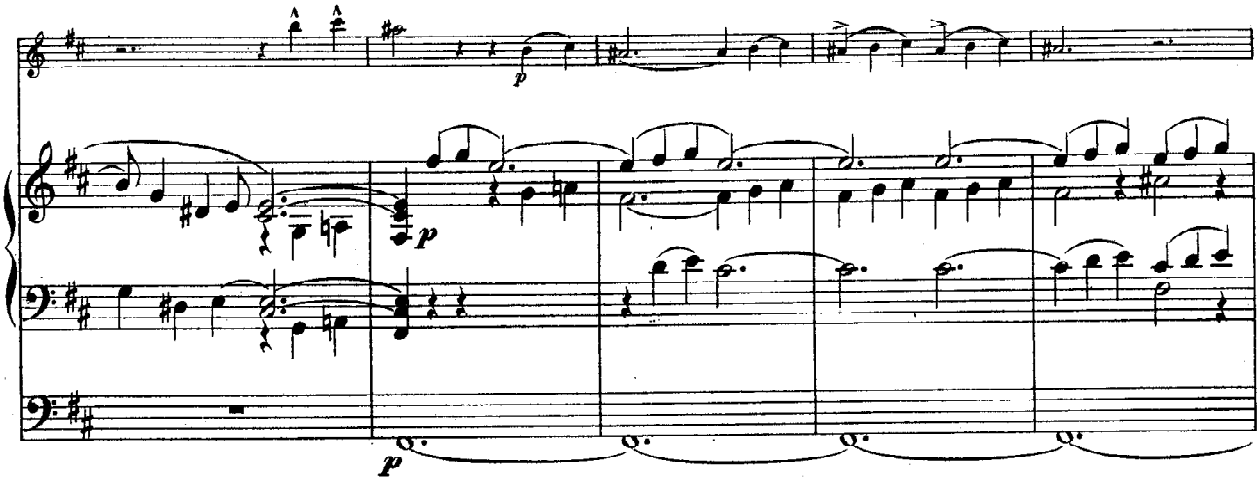

f
sf
sf
sf
p
rit.
a tempo
dolce
p

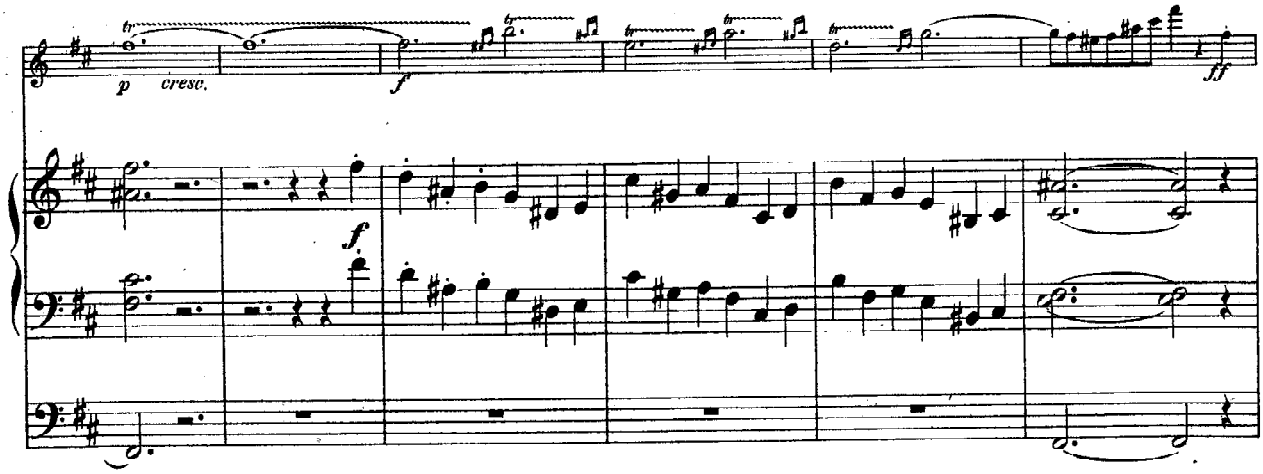

f
f

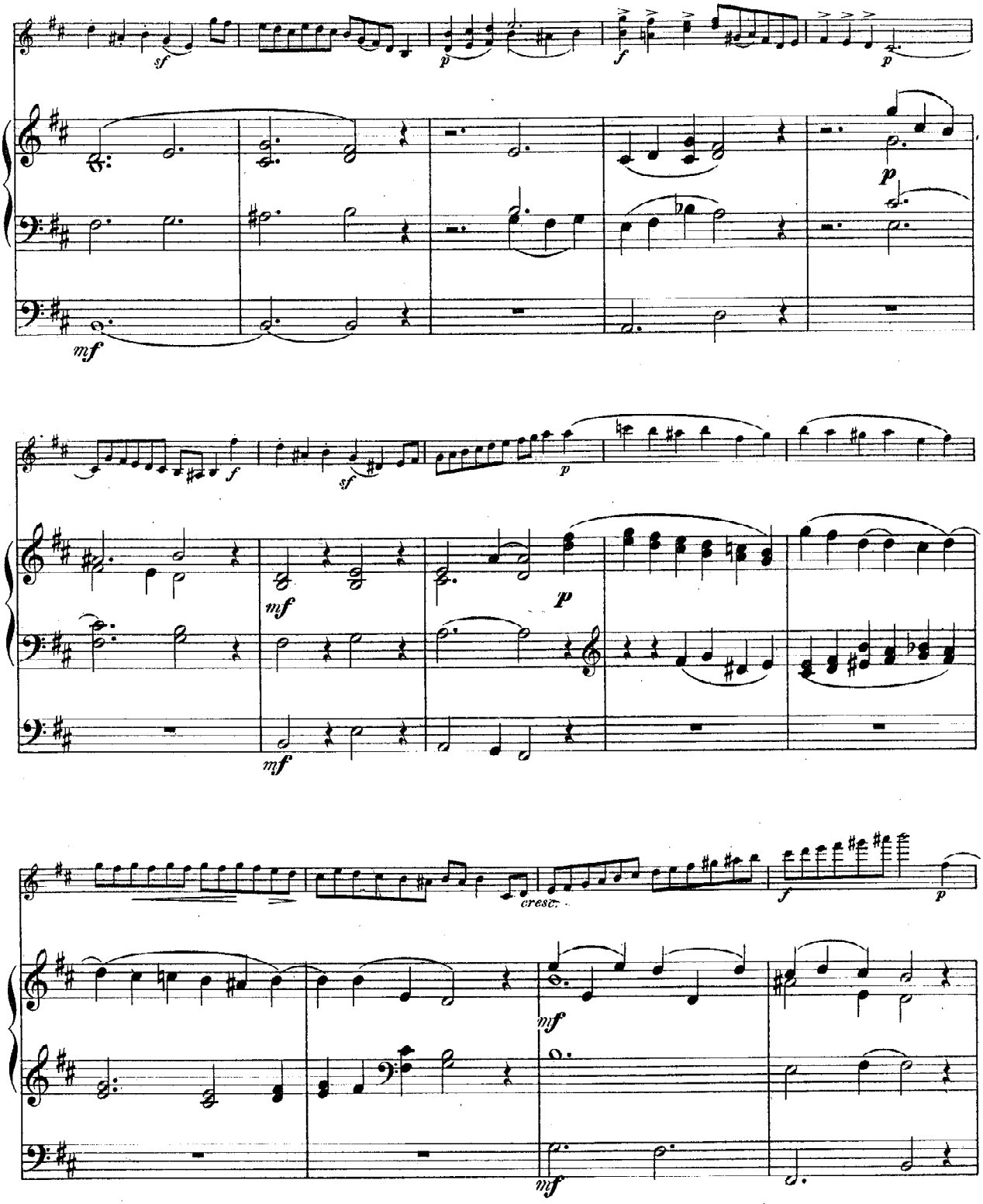

ff
sf

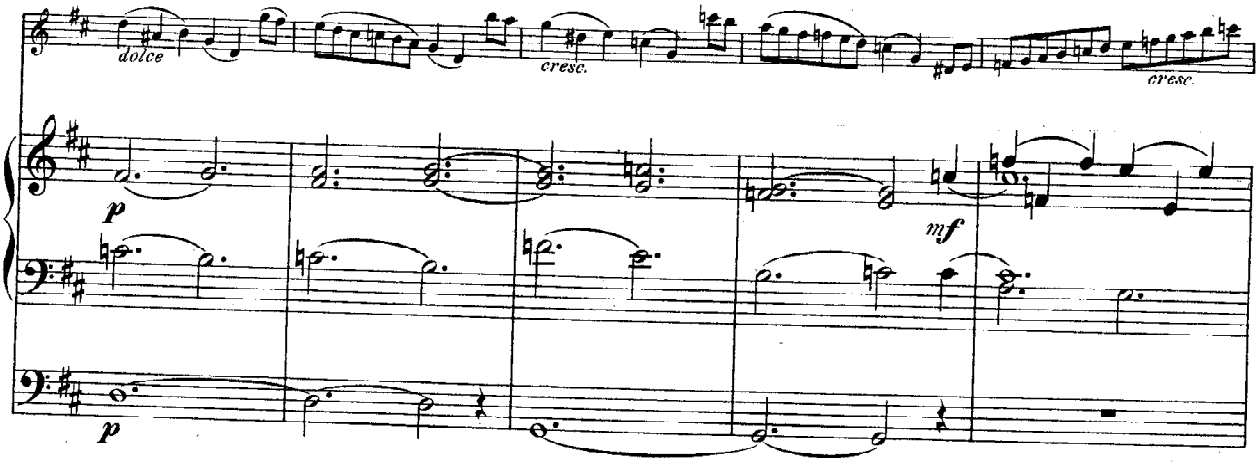

p
p
p

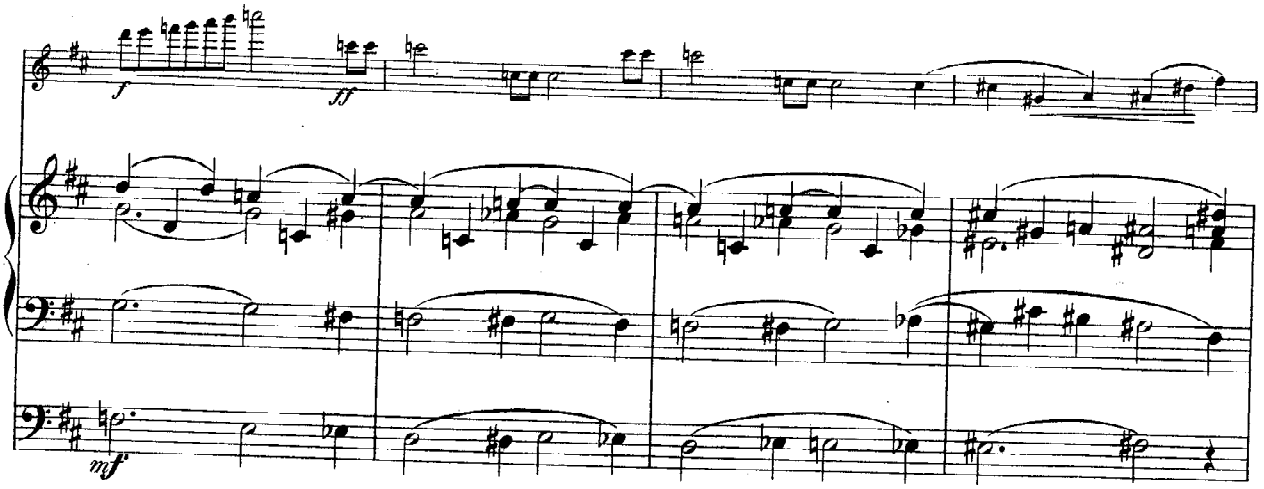

f

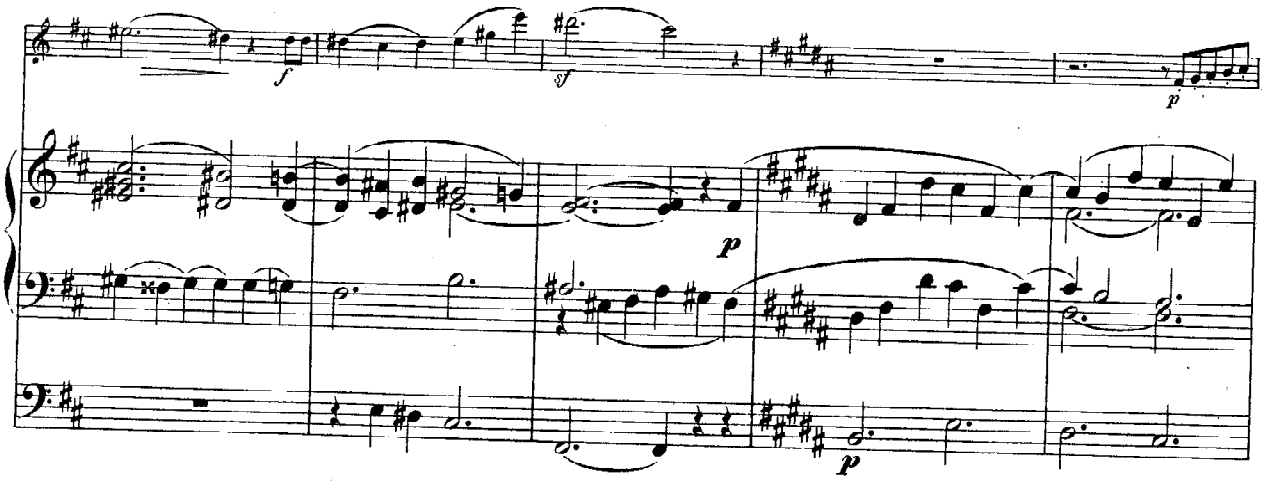

p
p
p

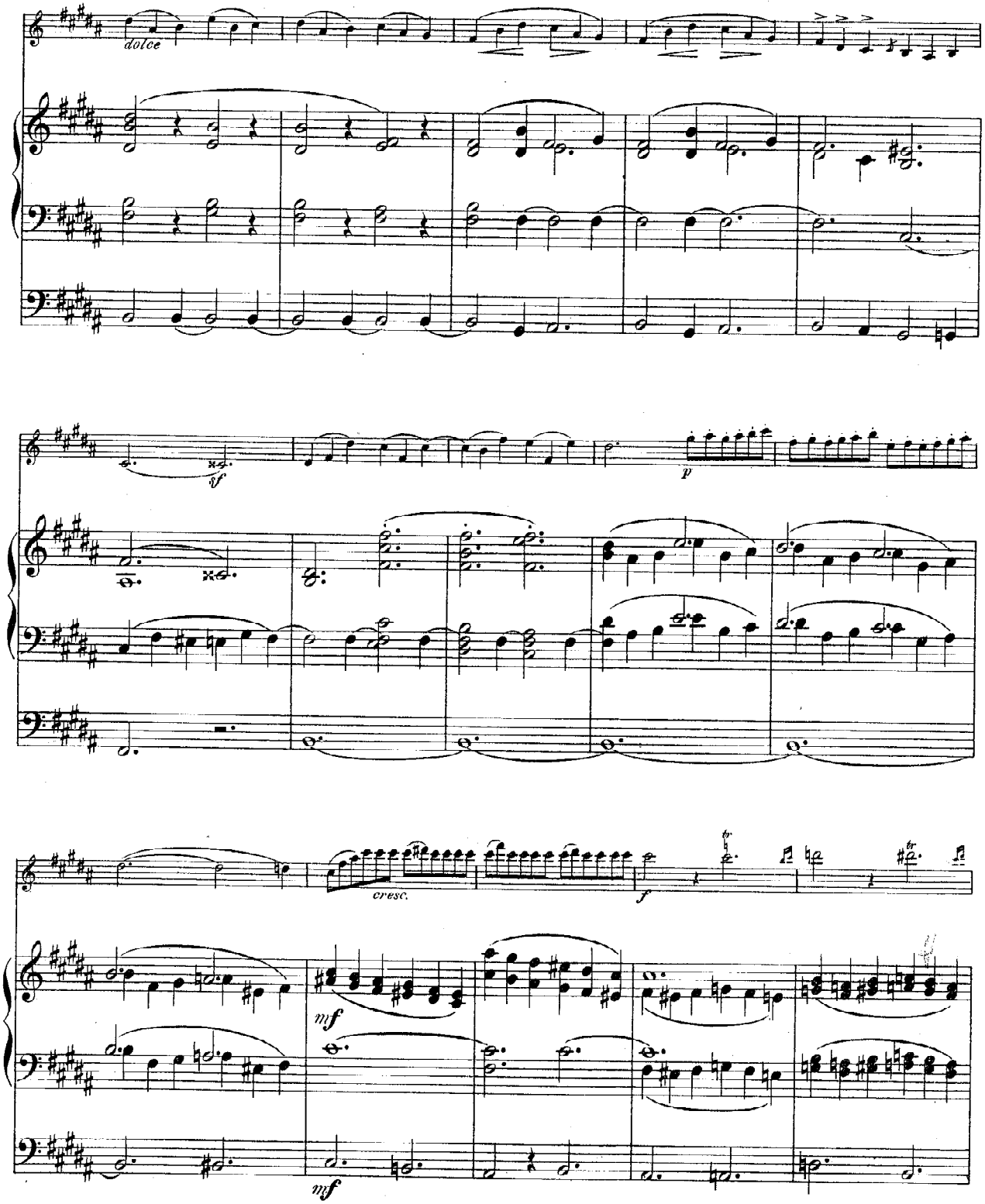

p
cresc.
f
ff
f

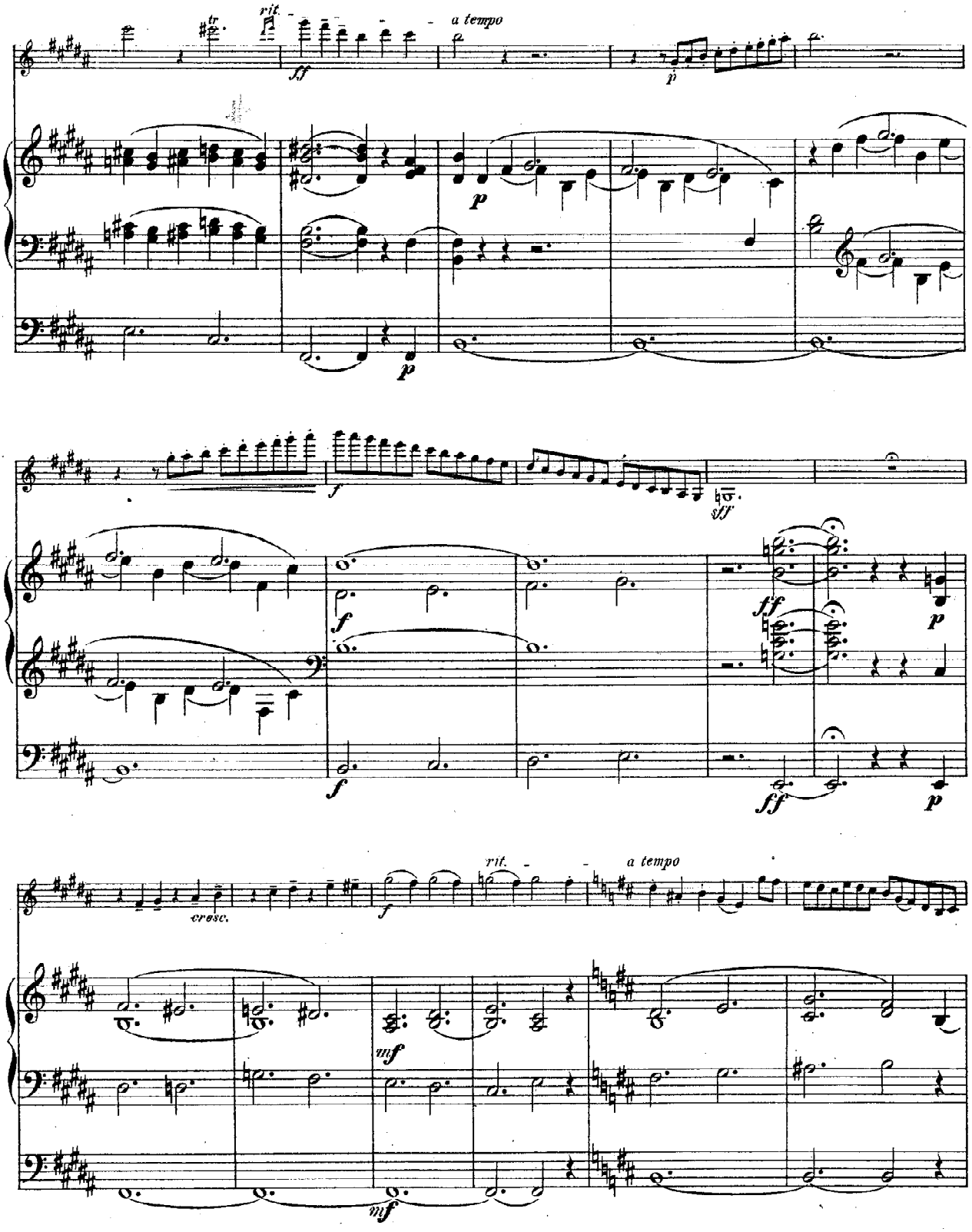

sf
p
f
p
p
mf
f
sf
p
mf
mf
p
cresc.
f
p
mf
mf

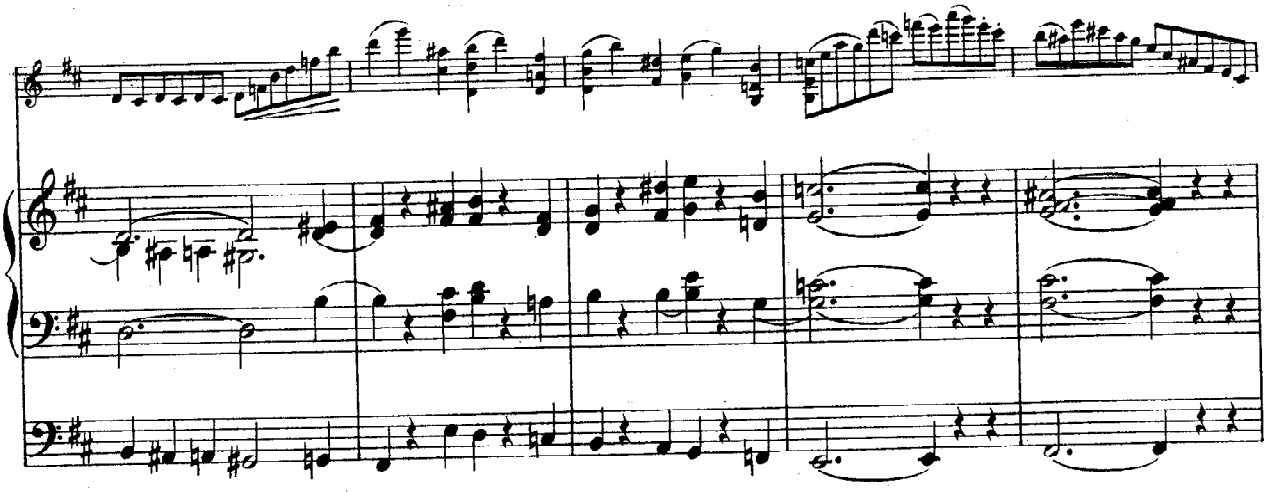

dolce
cresc.
cresc.
p
mf
p

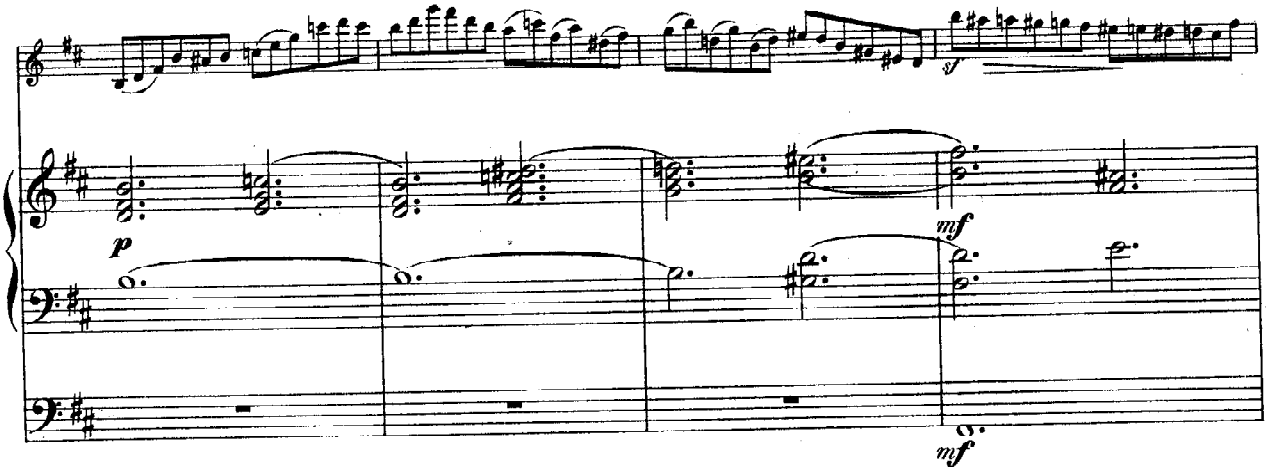

f
ff
mf

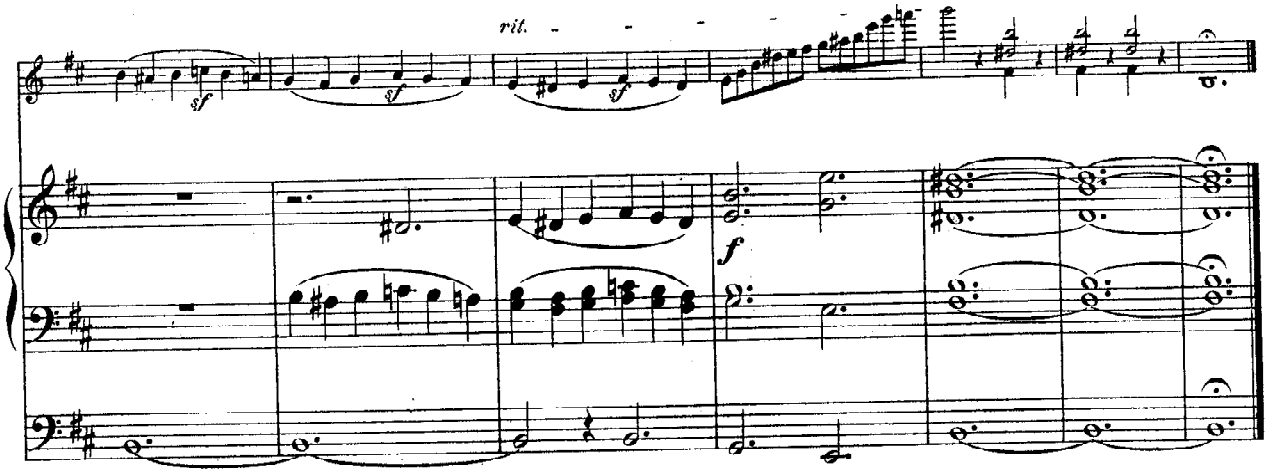

f
sf
p
p
p


dolce
sf
p
cresc.
f
mf
mf


rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo



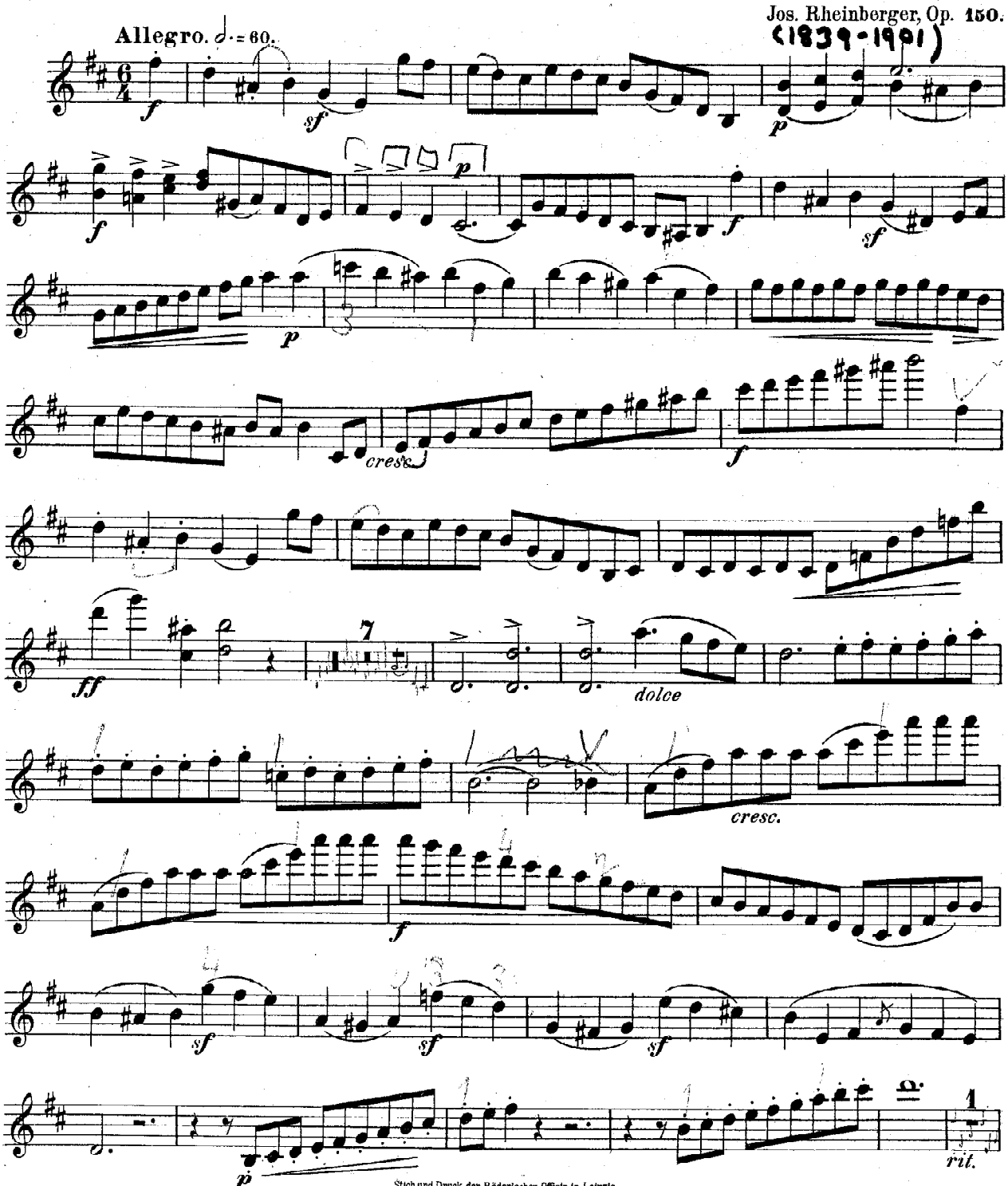

p
mf
mf


rit.
sf
sf
sf
f

Violine.

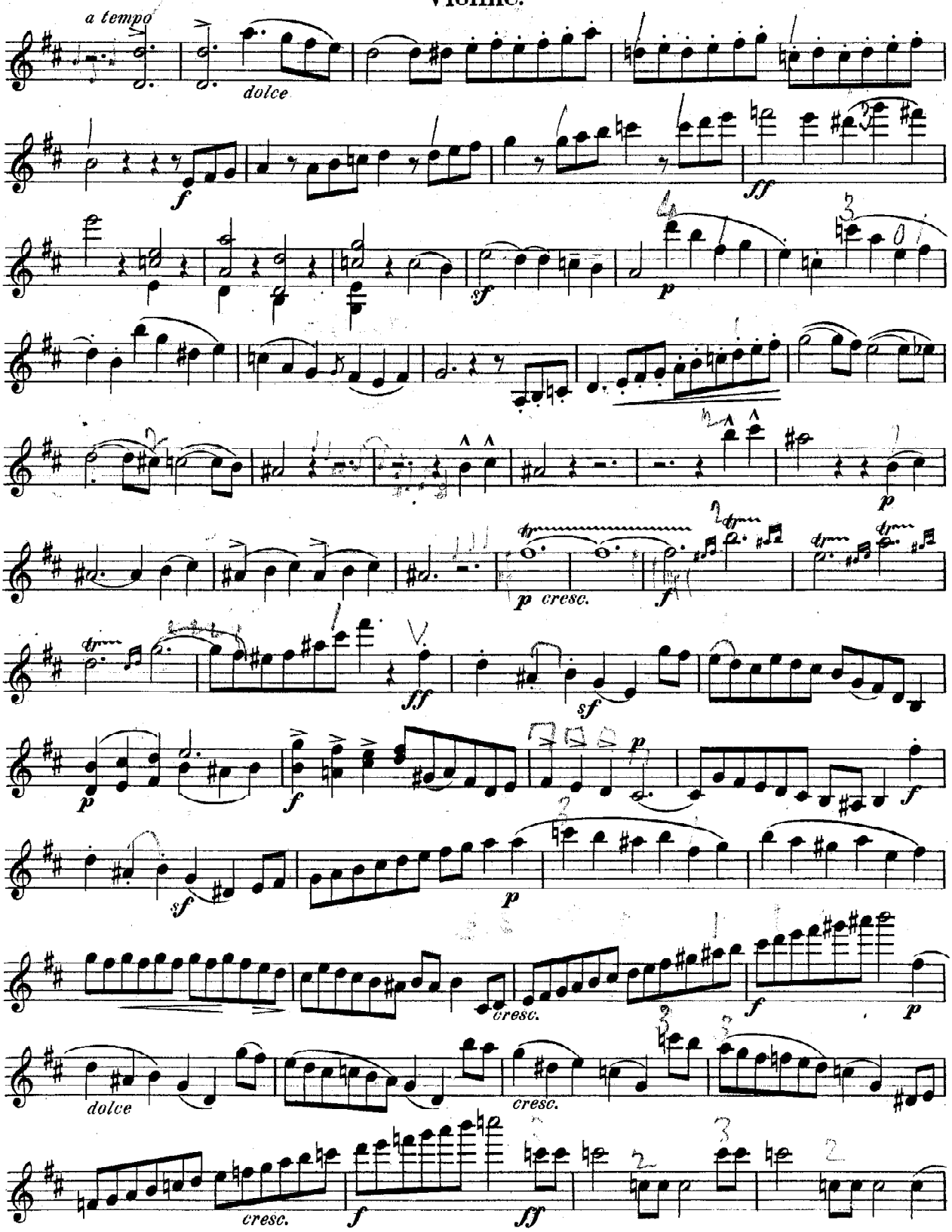
3. Gigue.

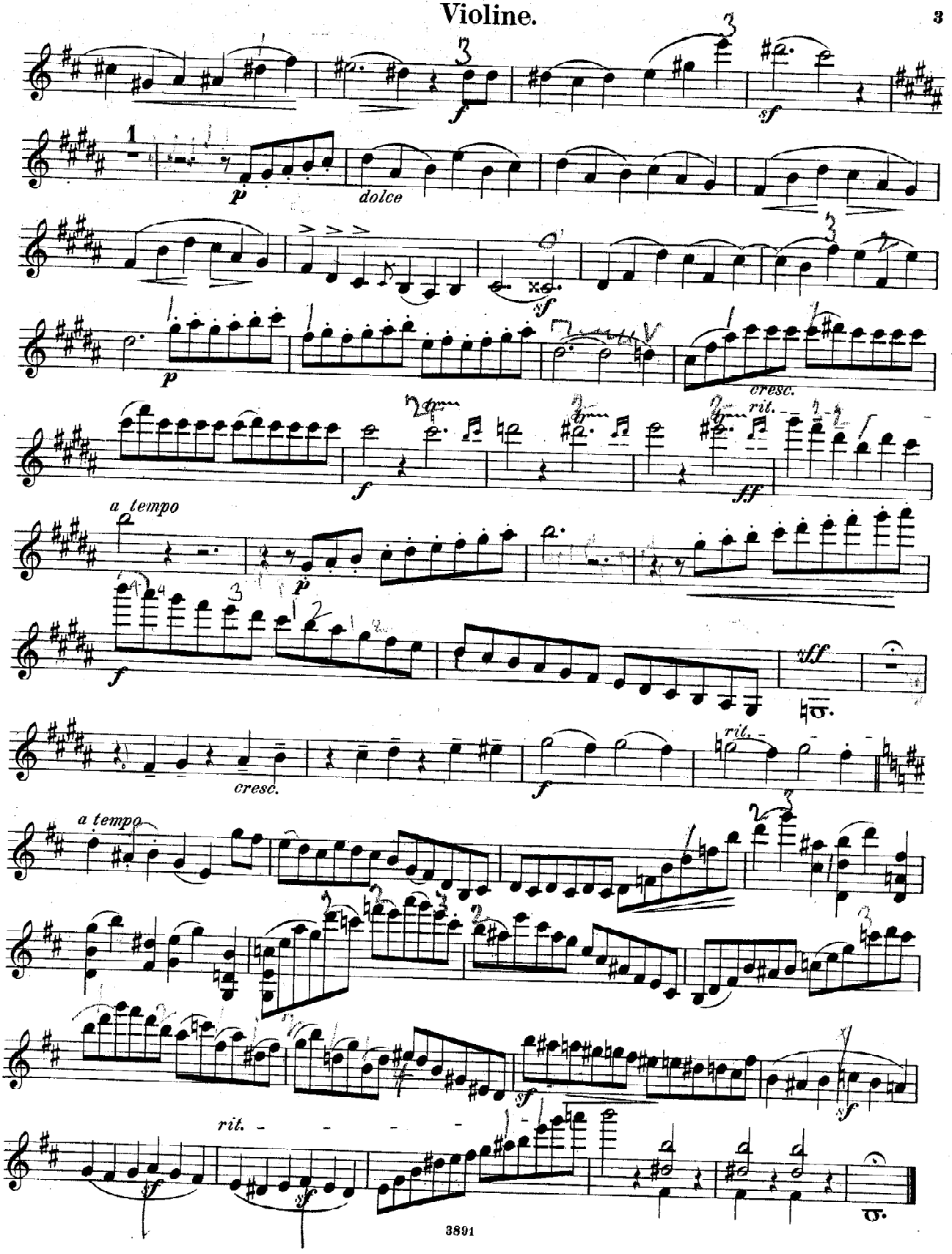
Jos. Rheinberger, Op. 150.
(1839-1901)



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
3891
Leipzig, Rob. Forberg.

Violine.


a tempo
dolce
f
ff
sf
p
p cresc.
f
ff
sf
p
f
sf
p
f
cresc.
f
p
dolce
cresc.
cresc.
f
ff


dolce
cresc.
rit.
a tempo
cresc.
a tempo
rit.